

INDICE

<i>Prefazione</i>		11
Parte prima		
UNA PSICOLOGIA PSICOANALITICA E UN'ARTE DELL'EMOZIONE INCONSCIA		17
<i>Capitolo 1</i>	Un viaggio nella Vienna dei primi del Novecento	19
<i>Capitolo 2</i>	In cerca della verità nascosta sotto la superficie. Origine della medicina scientifica	35
<i>Capitolo 3</i>	Gli artisti, gli scrittori e gli scienziati viennesi si incontrano nel salotto di Berta Zuckerkandl	43
<i>Capitolo 4</i>	Il cervello sotto il cranio. Le origini della psichiatria scientifica	51
<i>Capitolo 5</i>	Lo studio della mente e del cervello. Lo sviluppo di una psicologia basata sul cervello	63
<i>Capitolo 6</i>	Lo studio della mente separata dal cervello. Le origini della psicologia dinamica	77
<i>Capitolo 7</i>	Alla ricerca del significato interiore in letteratura	89
<i>Capitolo 8</i>	La rappresentazione nell'arte della moderna sessualità femminile	101
<i>Capitolo 9</i>	La rappresentazione della psiche nell'arte	133
<i>Capitolo 10</i>	La fusione di erotismo, aggressività e ansia nell'arte	167

	Parte seconda	
	LA PSICOLOGIA COGNITIVA DELLA PERCEZIONE VISIVA E LA RISPOSTA EMOZIONALE ALL'ARTE	189
<i>Capitolo 11</i>	Alla scoperta della parte dell'osservatore	191
<i>Capitolo 12</i>	L'osservazione è anche invenzione. Il cervello come macchina della creatività	209
<i>Capitolo 13</i>	L'emergere della pittura del XX secolo	217
	Parte terza	
	BIOLOGIA DELLA RISPOSTA VISIVA DELL'OSSERVATORE ALL'ARTE	225
<i>Capitolo 14</i>	L'elaborazione cerebrale delle immagini visive	227
<i>Capitolo 15</i>	La decostruzione dell'immagine visiva. I mattoni della percezione della forma	239
<i>Capitolo 16</i>	La ricostruzione del mondo che vediamo. Vedere è elaborare l'informazione	257
<i>Capitolo 17</i>	La visione di alto livello e la percezione del cervello di viso, mani e corpo	281
<i>Capitolo 18</i>	L'elaborazione top-down dell'informazione. L'uso della memoria per trovare un significato	303
<i>Capitolo 19</i>	La decostruzione dell'emozione. La ricerca degli elementi primitivi emozionali	321
<i>Capitolo 20</i>	La rappresentazione artistica delle emozioni attraverso il viso, le mani, il corpo e il colore	329
<i>Capitolo 21</i>	Le emozioni inconscie, i sentimenti coscienti e la loro espressione corporea	345
	Parte quarta	
	UNA SCIENZA BIOLOGICA DELLA RISPOSTA EMOTIVA DELLO SPETTATORE ALL'ARTE	359
<i>Capitolo 22</i>	Il controllo top-down dell'informazione cognitiva emozionale	361
<i>Capitolo 23</i>	La risposta biologica alla bellezza e alla bruttezza nell'arte	373

<i>Capitolo 24</i>	La parte dello spettatore. Entrare nel teatro privato di un'altra mente	389
<i>Capitolo 25</i>	La biologia dalla parte dell'osservatore. Creare un modello della mente degli altri	397
<i>Capitolo 26</i>	Come il cervello regola le emozioni e l'empatia	415

Parte quinta

ARTE VISIVA E SCIENZA.

UN DIALOGO IN EVOLUZIONE

429

<i>Capitolo 27</i>	Gli universali artistici e gli espressionisti austriaci	431
<i>Capitolo 28</i>	La mente creativa	441
<i>Capitolo 29</i>	L'inconscio cognitivo e la mente creativa	451
<i>Capitolo 30</i>	Circuiti cerebrali per la creatività	463
<i>Capitolo 31</i>	Talento, creatività e sviluppo cerebrale	475
<i>Capitolo 32</i>	Conoscere noi stessi. Il nuovo dialogo tra arte e scienza	489

<i>Ringraziamenti</i>	499
-----------------------	-----

<i>Note</i>	503
-------------	-----

<i>Bibliografia</i>	515
---------------------	-----

<i>Crediti delle illustrazioni</i>	567
------------------------------------	-----

<i>Indice analitico</i>	579
-------------------------	-----