

---

# Indice

|     |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|
| VII | Prefazione all'edizione italiana ( <i>Federico Vercellone</i> )     |
| XV  | Nota all'edizione italiana ( <i>Horst Bredekamp</i> )               |
| 1   | Introduzione.<br>Il "grande occultamento" operato da Freud          |
| 9   | <b>1. L'analisi freudiana del Mosè di Michelangelo</b>              |
| 9   | Esperienze di viaggio                                               |
| 23  | La versione scritta                                                 |
| 41  | Conseguenze metodologiche: analisi filmica e motivi sigla           |
| 53  | La critica biblica, atto fondativo della psicoanalisi               |
| 57  | <b>2. La collezione di idoli quale strumentario analitico</b>       |
| 57  | Tracce collezionistiche fino alla stesura<br>dell'articolo sul Mosè |
| 71  | Motivi profondi della passione collezionistica                      |
| 76  | Le immagini, ambientazione viva                                     |
| 99  | Impiego delle immagini nella pratica psicoanalitica                 |
| 121 | <b>3. Il lavoro segreto delle immagini</b>                          |
| 121 | Motivi dell'occultamento                                            |
| 124 | Il divieto iconico e il suo superamento                             |
| 129 | Le immagini, presupposto di libertà                                 |
| 135 | La legittimità del rimosso                                          |

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 141 | Conclusione.<br>Una nuova attualità |
| 143 | Ringraziamenti                      |
| 145 | Bibliografia                        |
| 165 | Referenze iconografiche             |
| 171 | Indice dei nomi                     |